

## MODÈLE BETA 52®A

### MICROPHONE DYNAMIQUE SUPERCARDIOÏDE POUR INSTRUMENTS

#### GÉNÉRALITÉS

Le Shure BETA 52®A est un microphone dynamique à haut niveau de sortie présentant une courbe de réponse spécialement étudiée pour les grosses-caisses et autres instruments basse. Il offre une attaque et un "punch" exceptionnels et une qualité de studio, même dans des conditions de pression acoustique extrême.

Le BETA 52A maintient une configuration cardioïde dans toute sa gamme de fréquences pour assurer un gain élevé avant Larsen et un excellent rejet des bruits indésirables. L'adaptateur de pied intégral, réglable et verrouillable avec connecteur XLR simplifie l'installation, en particulier lorsque le micro est placé à l'intérieur de la grosse caisse. La grille en acier trempé protège le BETA 52A des rigueurs des tournées.

#### AVANTAGES

- *Courbe de réponse spécialement étudiée pour les grosses-caisses et instruments basse.*
- *L'adaptateur de pied intégral, réglable et verrouillable avec connecteur XLR simplifie l'installation, en particulier lorsque le micro est placé à l'intérieur de la grosse caisse.*
- *Qualité studio, même à des pressions acoustiques élevées*
- *Configuration supercardioïde pour un gain élevé avant Larsen et rejet supérieur des bruits indésirables*
- *Grille en acier trempé résistante à l'usure et aux mauvais traitements.*
- *Système antichocs pneumatique avancé, réduisant la transmission des bruits mécaniques et des vibrations*
- *Aimant au néodymium pour un rapport signal/bruit élevé*
- *Faible sensibilité aux changements d'impédance de charge*
- *Qualité et fiabilité légendaires de Shure.*

#### APPLICATIONS ET PLACEMENT

Les applications les plus courantes du BETA 52A sont indiquées dans le tableau ci-dessous. Ne pas oublier que la technique de placement des micros est surtout une question de goût personnel et qu'il n'y a pas de position "correcte".

APPLICATION	PLACEMENT SUGGÉRÉ	SONORIT
<b>Grosse caisse</b>	5 à 7,5 cm de la peau de frappe, légèrement décalé par rapport à la batte.  20 à 30 cm de la batte, dans son axe. 20 à 30 cm de la batte, 20 à 30 cm du cerclage.  5 à 7,5 cm de la peau de résonance, dans l'axe de la batte (caisses à double cerclage seulement).	Attaque franche, basse maximum, pression acoustique maximum.  Attaque moyenne, son équilibré.  Attaque moyenne, petit son, basses réduites.  Attaque douce, son équilibré et résonnant.  <b>REMARQUE</b> : pour un son plus "net" placer un coussin ou une couverture dans le bas de la caisse, contre la peau de frappe
<b>Amplis de basse électrique</b>	2,5 cm du haut-parleur, au centre. 2,5 cm du haut-parleur, sur le bord de la membrane. 10 à 15 cm du haut-parleur, au centre. 60 à 90 cm du haut-parleur, au centre.	Attaque franche, dominance graves. Attaque franche, son plus aigu. Attaque franche, son plein et équilibré. Attaque douce, son plus aigu.

#### MONTAGE DU BETA 52A SUR UN PIED DE MICROPHONE

L'adaptateur de pied intégré présente un **système de verrouillage dynamique** permettant d'ajuster la position du microphone tout en empêchant qu'il glisse s'il est heurté par les baguettes du batteur. Pour monter le microphone BETA 52A sur un pied et ajuster la position, procéder comme suit :

1. Visser l'adaptateur intégré sur le haut d'un pied de microphone (voir la figure 3). S'assurer que la vis de blocage de l'adaptateur est desserrée. Régler la hauteur du pied.
2. Faire pivoter le microphone BETA 52A jusqu'à la position désirée par rapport à la peau de la caisse ou au haut-parleur.
3. Serrer la vis de blocage à la main (en la tournant vers la droite) pour bloquer le microphone en position. NE PAS serrer la vis en excès.
4. Si nécessaire, modifier légèrement la position du microphone sans desserrer la vis.
5. Brancher un câble de microphone sur le connecteur XLR intégré.

## CARACTÉRISTIQUES

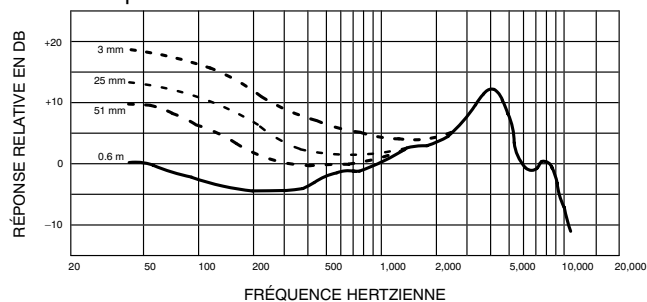
### Type

Dynamique (bobine mobile)

### Courbe de réponse

20 à 10 000 Hz (voir la figure 1)

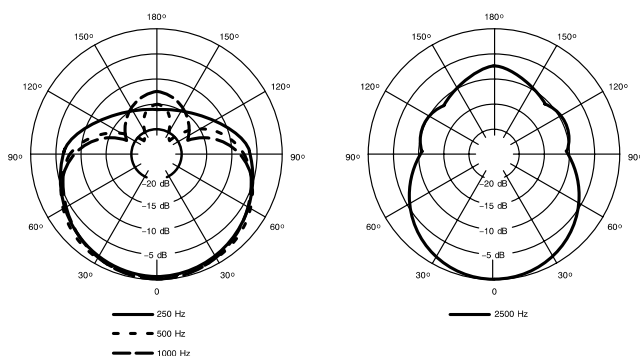
**REMARQUE :** la courbe ci-dessous montre la réponse en axe à une distance de 60 cm d'une source sonore uniforme. La courbe de réponse peut varier en fonction du placement du microphone.



COURBE DE RÉPONSE TYPIQUE  
FIGURE 1

### Courbe de directivité

Supercardiïde, rotativement symétrique autour de l'axe du microphone (voir la figure 2)



COURBES DE DIRECTIVITÉ TYPIQUES  
FIGURE 2

### Niveau de sortie (à 1000 Hz)

Tension en circuit ouvert : -64 dBV/Pa\* (0,6 mV)

\*1 Pa = 94 dB SPL

### Impédance

L'impédance nominale est de 150 Ω (45 Ω réelle) pour connexion aux entrées de micros basse impédance.

### Phase

Une pression positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.

### Pression acoustique maximum

174 dB à 1 000 Hz (calculée)

### Connecteur

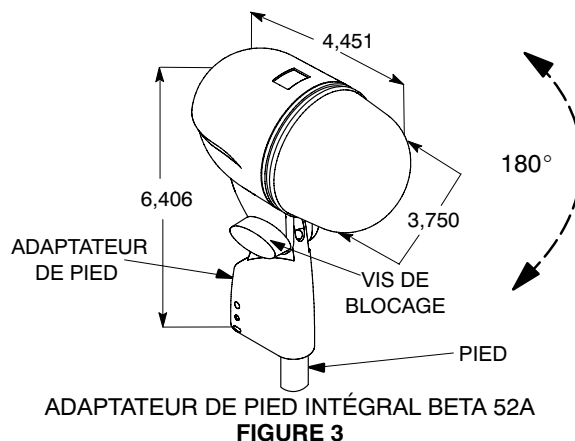
Connecteur professionnel 3 broches type XLR.

### Corps

Fonte émaillé bleu argenté avec grille sphérique matte en acier trempé.

### Adaptateur de pied réglable, verrouillable

Intégral, à emboîtement, verrouillable, réglable à travers 180° avec filet standard de 5/8"-27 (voir la figure 3).



### Poids net

605 grammes

### HOMOLOGATION

Autorisé à porter la marque CE. Conforme à la directive CEM européenne 89/336/CEE. Conforme aux critères applicables de test et de performances de la norme européenne EN 55103 (1996) parties 1 et 2 pour les environnements résidentiels (E1) et d'industrie légère (E2).

### ACCESSOIRES FOURNIS

Étui de rangement ..... 26A25

Adaptateur de filet 5/8 à 3/8 po. (Europe) ..... 95A2050

### ACCESSOIRES EN OPTION

Câble de 7,6 m ..... C25E, C25F

### PIÈCES DE RECHANGE

Cartouche ..... R175

Grille ..... RK321

Prise (connecteur) ..... 90F1984

Pour plus de détails sur les réparations ou les pièces, contacter le service Entretien Shure au 1-800-516-2525. À l'extérieur des États-Unis, contacter le centre de réparations Shure agréé.